001b - Acquaviva

Data	24/11/1970
Luogo di registrazione	Acquaviva di Cagli (PU)
Esecutori	Agostini Caterina (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	001b Acquaviva - 24.11.1970.mp3
Tracce	4
Durata (somma tracce)	0:16:58

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Acquaviva 24 novembre 1970 Canto di carcere	Canto di carcere spesso noto col titolo di “Canto del Filangieri” (dal nome del vecchio carcere minorile partenopeo); una versione napoletana, rielaborata da Roberto De Simone ed eseguita da Concetta Barra, è incisa in “Nascette mmiez’o mare”, DERBY, DBR 69066, 1974.	Caterina Agostini: voce	02:06
0:02:06	2	Maledirti vorrei Brano non identificato	Brano non identificato. Brano non identificato appartenente al repertorio della canzone leggera degli anni Venti.	Caterina Agostini: voce	01:46
0:03:52	3	Questo fatto ascoltare bisogna Canto narrativo	Canto narrativo. Storia di Luisa Gennari. Canto di cantastorie. Incompleto. Brano del repertorio dei cantastorie assai diffuso nell’Italia centrale, sul tema dell’infanticida; Luisa tradisce il marito partito per la guerra e sua figlia scrive al padre per avvisarlo del tradimento, prima di essere avvelenata dalla madre. All’esecuzione segue una breve intervista sui cantastorie.	Caterina Agostini: voce	06:19
0:10:11	4	Principio il canto con la mente quieta Canto narrativo	Canto narrativo. Principio il canto con la mente quieta. Canto di cantastorie. Storia di Amalia e Antonio Serafini. Brano del repertorio dei cantastorie assai diffuso nell’Italia centrale, sul tema dell’emigrante che, partito per l’America, tradisce la moglie e dimentica i figli. La donna parte per New York per fare vendetta del tradimento subito. La Storia di Amalia e Antonio Serafini riproduce un modulo assai diffuso nella tradizione narrativa, spesso noto attraverso il canto “Adelina faceva all’amore” (Storia di Alfredo e Adelina).	Caterina Agostini: voce	06:47

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.