004 - Acqualagna

Data	01/05/1972
Luogo di registrazione	Acqualagna (PU)
Esecutori	Pistacchi Averardo (mandolino ad arpa. Alfio Righi, Rino Paoletti: mandolino. Astero Ortensi: prima mandola. Eolo Ferretti, chitarra, mandolino ad arpa); Righi Alfio; Ortensi Astero; Paoletti Rino; Ferretti Eolo
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	004 Acqualagna - 1.5.1972.mp3
Tracce	4
Durata (somma tracce)	0:15:14

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Primo maggio 1972 Strumentale	Strumentale. Valzer. Speranze perdute. Esecuzione del gruppo strumentale “Amici della Musica di Fossombrone”.	Averardo Pistacchi: mandolino ad arpa. Alfio Righi, Rino Paoletti: mandolino. Astero Ortensi: prima mandola. Eolo Ferretti, chitarra	03:54
0:03:54	2	Strumentale Strumentale	Strumentale. Marcia. ’En gira el sass’ (Non gira il sasso). In coda all’esecuzione gli informatori (gruppo strumentale “Amici della Musica di Fossombrone”) ne attribuiscono la melodia a un compositore di Fossombrone di cui non forniscono alcuna indicazione.	Averardo Pistacchi: mandolino ad arpa; Alfio Righi, mandolino; Astero Ortensi, prima mandola; Rino Paoletti, mandolino; Eolo Ferretti, chitarra	02:47
0:06:41	3	Strumentale Strumentale	Strumentale. Brano non identificato, eseguito dall’ensemble strumentale “Amici della Musica di Fossombrone”. In coda all’esecuzione i musicisti si presentano.	Averardo Pistacchi: mandolino ad arpa; Alfio Righi, mandolino; Astero Ortensi, prima mandola; Rino Paoletti, mandolino; Eolo Ferretti, chitarra	05:42
0:12:23	4	Gli amici miei suggerivano di suonare Strumentale	Strumentale. Il conquistatore stanco. Brano eseguito dall’ensemble strumentale “Amici della Musica di Fossombrone”. L’esecuzione è preceduta da una breve introduzione di Averardo Pistacchi, che ha composto il brano.	Averardo Pistacchi: mandolino ad arpa; Alfio Righi, mandolino; Astero Ortensi, prima mandola; Rino Paoletti, mandolino; Eolo Ferretti, chitarra	02:51

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.