006 - Montefano

Data	01/07/1972
Luogo di registrazione	Montefano (MC)
Esecutori	Sabatinelli Francesco («Checco», tamburello (“cembalo”)); Stortoni Armando (organetto)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	006 Montefano - 1.7.1972.mp3
Tracce	4
Durata (somma tracce)	0:15:24

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Saltarello Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un saltarello tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, la voce maschile (Francesco Sabatinelli) interviene con grida di incitamento alla danza.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”); Armando Stortoni: organetto	05:20
0:05:20	2	Saltarello Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un saltarello tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, la voce maschile (Francesco Sabatinelli) interviene con grida di incitamento alla danza.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”); Armando Stortoni: organetto	03:46
0:09:06	3	Saltarello Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un saltarello tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, la voce maschile (Francesco Sabatinelli) interviene con grida di incitamento alla danza.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”); Armando Stortoni: organetto	03:17
0:12:23	4	Strumentale Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un lungo assolo al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, la voce interviene con grida di incitamento alla danza.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”)	03:01

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.