008 - Montefano

Data	01/07/1972
Luogo di registrazione	Montefano (MC)
Esecutori	Sabatinelli Francesco («Checco», tamburello (“cembalo”)); Stortoni Armando (organetto); Sabatinelli Maria (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	008 Montefano - 1.7.1972.mp3
Tracce	4
Durata (somma tracce)	0:14:30

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Montefano, provincia di Macerata Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un saltarello tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, la voce maschile (Francesco Sabatinelli) interviene con grida di incitamento alla danza.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”); Armando Stortoni: organetto	02:53
0:02:53	2	Saltarello Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un saltarello tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, la voce maschile (Francesco Sabatinelli) interviene con grida di incitamento alla danza.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”); Armando Stortoni: organetto	03:07
0:06:00	3	Valzer Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un valzer tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale).	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”); Armando Stortoni: organetto	02:42
0:08:42	4	Registrano Sabatinelli Maria Stornello	Stornello. […] le maninelle tue quant’è ben fatte. Stornelli a saltarello, accompagnati all’organetto; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo o il quarto verso sono ripetizione del secondo). Nel corso dell’esecuzione il tamburello (“cembalo” nell’uso locale”) può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. La voce maschile (Francesco Sabatinelli) interviene con grida di incitamento alla danza. Alcune variazioni nella velocità di registrazione.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): tamburello (“cembalo”); Maria Sabatinelli (1909): voce; Armando Stortoni: organetto	05:48

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.