011 - Treia

Data	02/07/1972
Luogo di registrazione	Treia (MC)
Esecutori	Fiorani Rolando (voce, chitarra)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	011 Treia - 2.7.1972.mp3
Tracce	10
Durata (somma tracce)	0:22:04

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:04	1	Dalle casette Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Così in campagna l'amore si fa. Canzone a carattere satirico e licenzioso. L'informatore definisce questo repertorio come canzoni brillanti e afferma di averlo appreso durante lo studio dello strumento (chitarra),	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	02:01
0:02:06	2	Dondolì dondolà Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Dondolì dondolà. Canzone a carattere satirico e licenzioso sul tema del matrimonio. L'informatore definisce questo repertorio come canzoni brillanti e afferma di averlo appreso durante lo studio dello strumento (chitarra),	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	02:18
0:04:25	3	Addio Lugano bella Canto politico	Canto politico. Canzone anarchica. Addio Lugano bella. Incompleto. Uno dei canti più conosciuti del repertorio anarchico. Composta da Pietro Gori nel 1895 (sull'aria di una precedente Addio a San Remo bella, canzone popolare toscana) a seguito della propria espulsione - insieme ad un'altra decina di militanti anarchici - dalla Svizzera. In coda all'esecuzione Rolando Fiorani racconta di come ha appreso questo canto ed il successivo.	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	03:18
0:07:43	4	[...] al sole della vita Canto politico	Canto politico. Canzone anarchica. Le quattro stagioni. Incompleto. Uno dei canti del repertorio anarchico. Noto anche con diversi altri titoli tra cui: Ecco è d'aprile, Lamento del carcerato, Canto d'amore anarchico. Composta presumibilmente tra il 1888 e il 1895.	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	02:34
0:10:17	5	La donna fortunata nell'amore Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di di satira, di scherno, di festa e d'osteria. La donna fortunata nell'amore. Canzone a carattere satirico e licenzioso. L'informatore definisce questo repertorio come canzoni brillanti e afferma di averlo appreso durante lo studio dello strumento (chitarra).	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	02:10
0:12:27	6	Pasquella Canto di questua	Canto di questua. Pasquella. Incompleto. Esecuzione del brano di questua comunemente eseguito durante la vigilia dell'Epifania. L'esecuzione è priva di molte strofe proprie delle varianti tradizionali ed eseguita su un'aria insolita abbastanza vicina agli accompagnamenti utilizzati dall'informatore per il proprio repertorio da osteria. Rolando Fiorani afferma di essere stato il primo a introdurre questo canto nel proprio paese di origine dove la tradizione della Pasquella non era presente.	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	03:00

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:15:28	7	In dialetto proprio marchigiano, maceratese Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Un giorno itti a caccia. Canzone a carattere satirico e licenzioso. L'informatore definisce questo repertorio come canzoni brillanti e afferma di averlo appreso durante lo studio dello strumento (chitarra).	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	02:00
0:17:29	8	E siamo di Treia è vero Stornello	Stornello. Stornello alla romana (o sull'aria romana). Esecuzione di una serie di stornelli sull'aria romana in cui al tema tradizionale dei fiori si alterna una linea licenziosa e una di satira politica (su Fanfani).	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	02:07
0:19:36	9	Era il barbiere affollato Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Era il barbiere affollato. Canzone a carattere satirico e licenziosi. L'informatore definisce questo repertorio come canzoni brillanti e afferma di averlo appreso durante lo studio dello strumento (chitarra).	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	01:25
0:21:01	10	Compagni cari, non ce la prendiamo Stornello	Stornello. Stornello alla romana (o sull'aria romana). Esecuzione di una serie di stornelli sull'aria romana su temi politici (anarchici e anticlericali).	Rolando Fiorani: voce, chitarra.	01:11

Tempi di inizio rilevati confrontando ciascuna traccia con l'audio della registrazione intera. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.