021c - Fossombrone

Data	05/11/1972
Luogo di registrazione	Fossombrone (PU)
Esecutori	Piermattei Ulderica (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	021c Fossombrone - 5.11.1972.mp3
Tracce	3
Durata (somma tracce)	0:15:40

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Dunque oggi è il cinque novembre – Intervista con Ulderica Piermattei Intervista	Intervista. Presentazione dell'informatrice, che descrive la sua attività di lavoro in filanda all'inizio degli anni Dieci del Novecento e il passaggio dalle dieci ore di lavoro giornaliere alle otto ore (grazie alle lotte socialiste), il salario (e la scala salariale a seconda della qualifica interna in filanda), le differenti fasi di lavoro.	Ulderica Piermattei: voce.	06:33
0:06:33	2	Voi mentre lavoravate – Intervista con Ulderica Piermattei Canto di cantastorie	Canto narrativo su aria di cantastorie. Canto del repertorio anarchico. Caserio. Incompleto. Dopo una breve presentazione del repertorio eseguito in filanda (canti politici, religiosi, d'amore) l'informatrice passa ad eseguire il brano, diffuso dai cantastorie sull'intero territorio nazionale, che descrive la vicenda del fornaio anarchico Sante Caserio che il 24 giugno 1894, a Lione, uccise in un attentato il presidente francese Sadi Carnot e che per questo fu condannato alla ghigliottina il 16 agosto dello stesso anno. Seguono accenni ad altri brani politici del repertorio di cantastorie, nei quali l'informatrice trova alcuni elementi di riferimento alla condizione sociale da lei vissuta: il Brigante Musolino, il Bandito Giuliano.	Ulderica Piermattei: voce.	05:39
0:12:13	3	Per esempio m'ha detto che c'era un canto – Intervista con Ulderica Piermattei Canto sul lavoro	Canto sul lavoro. Cento giornate. Frammento. Brano del repertorio delle filandaie, eseguito in occasione delle cento giornate di lavoro, quando il padrone della filanda offriva la cena alle lavoratrici per festeggiare il compimento del lavoro.All'esecuzione segue una descrizione delle devastazioni sociali e materiali operate dal fascismo nella vita privata e pubblica dei cittadini, e sulle conseguenze del fascismo nella vita contemporanea.	Ulderica Piermattei: voce.	03:28

Tempi di inizio rilevati confrontando ciascuna traccia con l'audio della registrazione intera. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.