024 - Cagli

Data	19/02/1974
Luogo di registrazione	Cagli (PU)
Esecutori	Giacchi Metodio (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	024 Cagli - 19.2.1974.mp3
Tracce	9
Durata (somma tracce)	0:42:40

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Cagli, provincia di Pesaro Intervista	Intervista. L'informatore, Metodio Giacchi, anziano arrotino (ma anche sacrestano, per devozione, nel tempo libero), esegue alcune arie e storie in rima caratteristiche del repertorio legato alla sua attività lavorativa (grida, richiami, canti di satira), e spesso risponde, improvvisando in rima, alle domande del ricercatore	Metodio Giacchi (1912): voce	02:42
0:02:42	2	Metodio, senta, noi prima Ottava rima	Ottava rima. "Oh dio del cielo, o voi nube divine". Ottave antifasciste. Lungo componimento in ottave, a tematica antifascista, sulle drammatiche condizioni della popolazione italiana durante il ventennio e su alcuni principali avvenimenti politici: il contrasto tra Pietro Badoglio e Galeazzo Ciano nell'impresa di Grecia e di Albania, i bombardamenti alleati sulle principali città italiane, l'armistizio. Il brano è preceduto da una breve presentazione in cui l'informatore spiega di aver appreso queste ottave da un foglio volante lasciatogli dai carbonai abruzzesi che frequentavano il suo territorio.	Metodio Giacchi (1912): voce	09:41
0:12:23	3	Ecco, io so che sa altre strofette Brano non identificato	Si stende di nubi in cielo la rete bianca. Brano non identificato. L'informatore esegue un brano sulla città di Assisi che risale agli anni della sua giovinezza; probabilmente il brano veniva eseguito in occasione dei pellegrinaggi ad Assisi.	Metodio Giacchi (1912): voce	01:41
0:14:04	4	Questi stornelli del tempo di mietitura Canto di cantastorie	Per il Belgio il marito partiva. Canto di cantastorie. Dopo aver eseguito un accenno agli stornelli eseguiti durante la mietitura (si tratta di una strofa di stornello alla romana), l'informatore esegue un brano del repertorio dei cantastorie, sull'aria di "Addio padre e madre addio", sul tema della donna infedele che tenta di disfarsi della figlia per vivere con l'amante. In coda racconta di aver appreso il brano da foglio volante.	Metodio Giacchi (1912): voce	06:53
0:20:57	5	Allora, Metodio, mi stava dicendo	"La povera Santina". Canto di cantastorie, sull'aria di L'addio del bersagliere, brano della propaganda interventista del 1915 (scritto da Antonio Genise e musicato da Giuseppe Lama), sul tema della donna incinta che vendica l'onore sparando con la rivoltella all'uomo traditore.	Metodio Giacchi (1912): voce	01:27
0:22:24	6	Senta, Metodio, invece quella toscana Ottava rima	Ottava rima. Contrasto. Contrasto in ottave tra un contadino e un signore (o tra il fiorentino e il campagnolo casentinese), assai diffuso nei territori dell'Italia centrale e mediana.	Metodio Giacchi (1912): voce	09:31

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:31:55	7	Mi sembra che lei, però, sapesse Contrasto	Contrasto. Contrasto poetico tra un comunista e un democristiano, o tra contadino e padrone. Il brano, incompleto, è assai diffuso nei territori dell'Italia centrale, in numerose varianti, per lo più con l'incipit "Buongiorno, caro Giovanni". L'esecuzione completa dello stesso brano è nella traccia [008 Metodio, senta, questa qui]	Metodio Giacchi (1912): voce	03:36
0:35:31	8	Metodio, senta, questa qui Ottava rima	Ottava rima. Contrasto. Contrasto in ottave tra padrone e contadino. Esecuzione completa del brano eseguito in maniera frammentaria nella traccia [007 Mi sembra che lei, però, sapesse]	Metodio Giacchi (1912): voce	05:11
0:40:42	9	Non ebbi come te l'educazione Ottava rima	Ottava rima. Frammento di ottave memorizzate sulla vita del pastore. In coda breve intervista sul repertorio dei canti politici conosciuti dall'informatore.	Metodio Giacchi (1912): voce	01:58

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.