030 - Filottrano

Data	26/06/1975
Luogo di registrazione	Filottrano (AN), casa di Giuseppe “Pizzo” Barbini
Esecutori	Sabatinelli Francesco («Checco», voce, tamburello (“cembalo”)); Barbini Giuseppe («Pizzo», organetto)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	030 Filottrano - 26.6.1975.mp3
Tracce	3
Durata (somma tracce)	0:19:32

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Oggi è il 26 giugno 1975 Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un saltarello tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, spesso Francesco Sabatinelli interviene con grida di incitamento alla danza. In coda all’esecuzione una breve intervista a Giuseppe “Pizzo” Barbini sul saltarello marchigiano, sulle occasioni di apprendimento e di esecuzione dell’organetto.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): voce, tamburello (“cembalo”); Giuseppe “Pizzo” Barbini (1919): organetto	05:39
0:05:39	2	Strumentale Strumentale	Strumentale. Esecuzione di un saltarello tradizionale, suonato all’organetto e al tamburello (“cembalo” nell’uso locale). Nel corso dell’esecuzione il tamburello può essere suonato con la tecnica percussiva tradizionale o, in alternativa, a sfregamento, producendo l’effetto di un tamburo a frizione. Il brano è strumentale, spesso Francesco Sabatinelli interviene con grida di incitamento alla danza. Nell’uso degli esecutori questo tipo di saltarello è detto “Castellana”. In coda all’esecuzione una breve intervista a Giuseppe “Pizzo” Barbini sulla Castellana.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): voce, tamburello (“cembalo”); Giuseppe “Pizzo” Barbini (1919) : organetto	03:56
0:09:35	3	Ecco ch’è giunta l’ora Passione	Passione. Ora che è giunta, l’ingrato peccatore. Canto di questua per le uova, eseguito durante la quaresima; descrive le ultime ore della passione del Cristo.	Francesco “Checco” Sabatinelli (1907): voce, tamburello (“cembalo”); Giuseppe “Pizzo” Barbini (1919) : organetto	09:57

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.