053 - Cagli

Data	11/03/1977
Luogo di registrazione	Cagli (PU)
Esecutori	Giacchi Metodio (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	053 Cagli - 11.3.1977.mp3
Tracce	10
Durata (somma tracce)	0:31:21

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Allora oggi è l'11 marzo 1977 Grido di venditore ambulante	Grido di venditore ambulante. Recitativo. Una breve presentazione dell'informatore introduce l'esecuzione di un grido di venditore ambulante. In coda l'informatore spiega di aver appreso queste grida da banditore da un anziano durante la mietitura del grano.	Metodio Giacchi (1912): voce	02:37
0:02:37	2	Oggi ho l'onore presentarmi Grido di venditore ambulante	Grido di venditore ambulante. Recitativo. Nuova esecuzione del brano già recitato nella traccia [022 Allora oggi è l'11 marzo 1977].	Metodio Giacchi (1912): voce	01:36
0:04:13	3	Oh montagnola Canto narrativo	Canto narrativo. "Oh montagnola che stai sullo scoglio". Brano assai diffuso nei territori dell'Italia mediana e centro-meridionale; alcune interessanti varianti nella parte conclusiva del brano.	Metodio Giacchi (1912): voce	03:44
0:07:57	4	Oh montagnola Canto narrativo	Canto narrativo. "Oh montagnola che stai sullo scoglio". Brano assai diffuso nei territori dell'Italia mediana e centro-meridionale; alcune interessanti varianti nella parte conclusiva del brano. In coda l'esecutore racconta di aver appreso il brano dai nonni contadini. Il discorso scanzonato dell'esecutore è spesso inframezzato da citazioni di poesia popolare in ottave.	Metodio Giacchi (1912): voce	03:51
0:11:48	5	Senti, adesso è il caso che mi canti quella lì Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	"Una sorcaccia intrepida". Canto di satira, di festa, di scherno e d'osteria. In coda l'esecutore racconta di aver appreso questo brano dai nonni.	Metodio Giacchi (1912): voce	01:43
0:13:31	6	Senti, Metodio, tu oltre a fare l'arrotino Recitativo	"Il mestier del contadino". Recitativo. Incompleto. Alla richiesta del ricercatore di raccontare le proprie origini contadine, l'informatore esegue un lungo componimento in ottave, memorizzato, sul mestiere del contadino.	Metodio Giacchi (1912): voce	02:25
0:15:56	7	Segno che voglia vada come vada Ottava rima	Ottava rima. "Segno che voglia vada come vada". Frammento. Ottave memorizzate sul mestiere del contadino	Metodio Giacchi (1912): voce	00:55
0:16:51	8	C'era un'altra cosa Ottava rima	Ottava rima. "Ora signor padron so' stanco d'aspettare". Incompleto. Contrasto tra contadino e padrone. Il brano, incompleto, è assai diffuso nei territori dell'Italia centrale, in numerose varianti, per lo più con l'incipit "Buongiorno, caro Giovanni". L'esecuzione completa dello stesso brano è nella traccia [008 Metodio, senta, questa qui]. In coda alcune informazioni sulla circolazione del brano nel repertorio dei cantastorie e un rapido accenno alla biografia dell'esecutore.	Metodio Giacchi (1912): voce	04:54

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:21:45	9	Allora io abitavo a Porta Massara Intervista	Intervista. L’informatore racconta alcuni episodi della propria storia di vita, e sulla presenza di cantastorie e suonatori in paese, alternando al racconto alcune strofe in rima sul mestiere dell’arrotino e alcuni frammenti cantati.	Metodio Giacchi (1912): voce	02:59
0:24:44	10	Allora vogliamo provare con questa Ottava rima	Ottava rima. “Oh dio del cielo, o voi nube divine”. Ottave antifasciste. Lungo componimento in ottave, a tematica antifascista, sulle drammatiche condizioni della popolazione italiana durante il ventennio e su alcuni principali avvenimenti politici: il contrasto tra Pietro Badoglio e Galeazzo Ciano nell’impresa di Grecia e di Albania, i bombardamenti alleati sulle principali città italiane, l’armistizio. Prima parte, segue in [032 Allora questo è il secondo nastro]. Il brano è presente anche nella traccia [002 Metodio, senta, noi prima].	Metodio Giacchi (1912): voce	06:37

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.