054 - Cagli

Data	11/03/1977
Luogo di registrazione	Cagli (PU)
Esecutori	Giacchi Metodio (voce, armonica)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	054 Cagli - 11.3.1977.mp3
Tracce	6
Durata (somma tracce)	0:19:59

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Allora questo è il secondo nastro Ottava rima	Ottava rima. “Oh dio del cielo, o voi nube divine”. Ottave antifasciste. Lungo componimento in ottave, a tematica antifascista, sulle drammatiche condizioni della popolazione italiana durante il ventennio e su alcuni principali avvenimenti politici: il contrasto tra Pietro Badoglio e Galeazzo Ciano nell’impresa di Grecia e di Albania, i bombardamenti alleati sulle principali città italiane, l’armistizio. Seconda parte, segue da [031 Allora vogliamo provare con questa]. Il brano è seguito da una breve presentazione in cui l’informatore spiega di aver appreso queste ottave da un foglio volante lasciatogli dai carbonai che frequentavano il suo territorio, e aggiunge il nome dell’autore, Ercole Lattanza. Il brano è presente anche nella traccia [002 Metodio, senta, noi prima].	Metodio Giacchi (1912): voce	04:35
0:04:35	2	Allora questa qui, mi stavi dicendo Orazione	Orazione. “Le tre pòre zitelle”. Brano eseguito durante il pellegrinaggio al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra (RM), anche conosciuto come “Le tre pòre figliole”. Il brano descrive un miracolo compiuto da sant'Anna verso tre giovani orfane, a lei devote, cacciate dalla propria abitazione perché non più in grado di pagare l'affitto al proprietario; per intercessione della santa le ragazze potranno tornare a casa. Solitamente eseguito su aria di cantastorie, in questa occasione il brano è recitato.	Metodio Giacchi (1912): voce	02:15
0:06:50	3	Allora questa qui è la pasquella Pasquella	Pasquella. Canto di questua. Canto rituale di questua per l'Epifania. Esecuzione vocale del brano privo del consueto accompagnamento all’organetto.	Metodio Giacchi (1912): voce	02:13
0:09:03	4	E le bellezze della Filomena Stornello	Stornello. Stornelli alla romana. Serie di stornelli licenziosi eseguiti all’aria romana.	Metodio Giacchi (1912): voce; anonimo: chitarra	04:29
0:13:32	5	Ci stava un ricco massaro Recitativo	Recitativo. “Il ricco massaro”. Orazione sacra in versi, che narra un miracolo compiuto dalla Madonna verso un ricco massaro inizialmente adirato con Dio e i santi e, infine, redento e fatto salvo per intercessione divina.	Metodio Giacchi (1912): voce; anonimo: chitarra	03:35

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:17:07	6	Senti, Metodio, allora questa cosa Strumentale	“Trescone alla buranese”. Strumentale. Brano di accompagnamento per la danza. La tresca, o trescone, è una danza diffusa nell’Italia centrale, attestata già in epoca medievale; è assai dibattuta nelle fonti la questione dell’origine del nome: trescare, dal probabile etimo germanico, è l’atto del triturare il grano, e ‘tresca’ nelle fonti più antiche è una danza sfrenata caratterizzata dal continuo movimento delle mani. Qui è eseguita una particolare variante di trescone originario di Santa Maria di Burano (PG).	Metodio Giacchi (1912): voce, armonica	02:52

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.