060 - Corridonia

Data	22/04/1977
Luogo di registrazione	Corridonia (MC), casa di Nazzareno Pesallaccia
Esecutori	Mora Arnaldo (voce); Marinozzi Lina (voce); Stizza Guido (“cìmmolo” (tamburello)); Pierantoni Angelo (organetto); Caproli Sesto (nacchere); Caproli Nazzareno (“tìmmolo” (triangolo))
Ricerca	Toccaceli Dario, Merli Anna
File audio	060 Corridonia - 22.4.1977.mp3
Tracce	3
Durata (somma tracce)	0:15:05

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Dunque, il 23 aprile 1977 Stornello	Stornello. Bella che avete due rose allo petto. Esecuzione di una serie di stornelli a saltarello, accompagnati all’organetto, eseguiti a contrasto uomo-donna; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo verso è ripetizione del secondo).	Arnaldo Mora (1928), Lina Marinozzi: voci; Guido Stizza: “cìmmolo” (tamburello); Angelo Pierantoni: organetto; Sesto Caproli: nacchere; Nazzareno Caproli: “tìmmolo” (triangolo)	04:22
0:04:22	2	È il 23 aprile 1977 Stornello	Stornello. Le porte tue so’ messe a persechétta. Esecuzione di una serie di stornelli a saltarello, accompagnati all’organetto, eseguiti a contrasto uomo-donna; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo verso è ripetizione del secondo).	Arnaldo Mora (1928), Lina Marinozzi: voci; Guido Stizza: “cìmmolo” (tamburello); Angelo Pierantoni: organetto; Sesto Caproli: nacchere; Nazzareno Caproli: “tìmmolo” (triangolo)	04:59
0:09:21	3	Arnaldo ora vi farà ascoltare Stornello	Stornello. Io per venire a voi saltai un cancello. Esecuzione di una serie di stornelli a serenata, o di corteggiamento, cantati all’aria romana, a contrasto uomo-dnna; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe incatenate, ciascuna delle quali è composta da una coppia di endecasillabi.	Arnaldo Mora (1928), Lina Marinozzi: voci	05:44

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli e Anna Merli.