064 - Vallicella

Data	23/04/1977
Luogo di registrazione	Vallicella di Roccafluvione (AP)
Esecutori	Ianni Angelo (organetto a due bassi); Zappacosta Argentina (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	064 Vallicella - 23.4.1977.mp3
Tracce	4
Durata (somma tracce)	0:14:57

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Oggi è 23 di aprile del 1977 Stornello	Stornello. Stornelli a serenata. Dopo una breve presentazione del ricercatore, che introduce i due esecutori, Angelo Ianni e la moglie Argentina Zappacosta eseguono una serie di stornelli che definiscono “a serenata”. Lo stornello a serenata è uno stornello a saltarello, accompagnato all’organetto; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo verso è ripetizione del secondo).	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi ; Argentina Zappacosta (1933): voce	01:53
0:01:53	2	Che bella gioventù ca c’ha Pescare Stornello	Stornello. Stornelli a serenata. Lo stornello a serenata è uno stornello a saltarello, accompagnato all’organetto; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo verso è ripetizione del secondo). In questa sezione alcuni versi contengono alcuni riferimenti all’origine abruzzese dell’esecutrice (così pure nello stile dell’esecuzione è da supporre un’influenza degli stili della costa abruzzese meridionale).	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi ; Argentina Zappacosta (1933): voce	03:05
0:04:58	3	Adesso Argentina Zappacosta canterà Sant’Antonio	Prima di eseguire il brano [M4] l’informatrice ne spiega il luogo d’origine e il contesto esecutivo. Il canto è un Apprende il brano da bambina Canto per sant’Antonio di gennaio, non questua. Fuoco grande davanti l a chiesa. A Fara. nata 16 febbraio 1933 racconta l’incontro col marito, lei in belgio con la famiglia, padre minatore.	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi ; Argentina Zappacosta (1933): voce	01:33
0:06:31	4	C’era ‘na donna bòn’ cristïane Orazione	Orazione sacra. Il brano è ispirato alle vicende agiografiche di Sant’Antonio Abate narrate nella Vita Antonii di Atanasio di Alessandria (IV secolo d.C.). La rielaborazione della vicenda agiografica in forma cantata è assai diffusa nei territori dell’Abruzzo sudorientale, nei quali l’esecutrice ha appreso il brano (Argentina Zappacosta è infatti nata a Fara Filiorum Petri, in provincia di Chieti).	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi ; Argentina Zappacosta (1933): voce	08:26

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.