080 - Corridonia

Data	17/06/1977
Luogo di registrazione	Corridonia (MC)
Esecutori	Massaccesi Ernesto (voce, organetto, voce. Angelo Pierantoni: organetto. Nazzareno Caproli: timpano, voce. Angelo Pierantoni: organetto. Nazzareno Pesallaccia: tamburello. Sesto Caproli: nacchere. Nazzareno Caproli: timpano); Saldari Nazzareno (voce. Angelo Pierantoni: organetto. Nazzareno Caproli: timpano)
Ricerca	Toccaceli Dario, Merli Anna
File audio	080 Corridonia - 17.6.1977.mp3
Tracce	3
Durata (somma tracce)	0:15:58

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	A parata de un’ora è la mezza Canto di questua	Canto di questua. Passione. L’orologio della passione. Canto di questua eseguito comunemente durante i riti della settimana santa. Canto a struttura iterativa che scandisce attraverso la successione delle ore gli episodi della passione e del calvario di Gesù Cristo.	Ernesto Massaccesi: voce, organetto.	07:18
0:07:18	2	Passione delle anime sante Canto di questua	Canto di questua. Passione. Passione delle anime sante. Una delle forme meno comuni di canto per la questua che in questa forma viene dedicata alla memoria e alla redenzione delle anime del purgatorio. Di incerta attribuzione il periodo rituale di esecuzione per questa questua che nell’Italia mediana può variare dal giorno dei morti fino alla settimana santa. Tradizionale l’esecuzione a voci alterne che lascia presumere una tradizione del canto in cui le voci dei purganti e dei vivi si alternavano a dispetto.	Ernesto Massaccesi, Nazzareno Saldari: voce. Angelo Pierantoni: organetto. Nazzareno Caproli: timpano.	06:01
0:13:19	3	E quando che la vuoi balla’ Stornello	Stornello. Stornello a saltarello. Esecuzione di una serie di stornelli a saltarello, accompagnati all’organetto. La parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo verso è ripetizione del secondo). Questa tipologia di stornello a saltarello è detta nell’uso locale Castellana.	Ernesto Massaccesi: voce. Angelo Pierantoni: organetto. Nazzareno Pesallaccia: tamburello. Sesto Caproli: nacchere. Nazzareno Caproli: timpano.	02:39

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli e Anna Merli.