082 - Vallicella di Roccafluvione

Data	17/09/1977
Luogo di registrazione	Vallicella di Roccafluvione (AP)
Esecutori	Ianni Angelo (organetto a due bassi, Argentina Zappacosta (1933): voce); Zappacosta Argentina (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	082 Vallicella di Roccafluvione - 17.9.1977.mp3
Tracce	6
Durata (somma tracce)	0:15:31

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Oggi è 17 di settembre 1977 Mazurka	Mazurka. Strumentale. Il brano è preceduto da una brevissima presentazione dell'esecutore.	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi	01:59
0:01:59	2	Allora, questa è la mazurka seconda Mazurka	Mazurka. Strumentale. Il brano è preceduto da una brevissima presentazione.	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi	03:03
0:05:02	3	Senti, Angelo, prima mi stavi dicendo Saltarello	Saltarello a serenata. L'informatore illustra alcuni caratteri organologici dell'organetto che sta suonando, soffermandosi sulla tonalità di accordatura e sulla presenza di una seconda fila di tasti, al canto, che definisce "le canterine". Introduce, poi, ed esegue la forma del "saltarello a serenata", o "stornello a serenata", ossia la forma melodica che accompagna il canto dello stornello. Il termine "serenata" è usato qui in maniera generica, fuori contesto, a definire ogni forma di canto che si accompagnava all'organetto (quello che nelle regioni centromeridionali, Lazio incluso, viene definito "stornello a saltarello").	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi	03:18
0:08:20	4	Allora, quello che hai fatto prima era a serenata [M 4] Saltarello	Saltarello a ballo. Dopo aver eseguito, nella traccia [017 Senti, Angelo, prima mi stavi dicendo] la forma del "saltarello a serenata", o "stornello a serenata", ossia la forma melodica che accompagna il canto dello stornello, l'informatore passa ad eseguire un saltarello riservato esclusivamente alla danza. Si tratta, in realtà, del medesimo brano (l'incomprensione tra ricercatore e informatore genera il bisticcio).	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi	01:15
0:09:35	5	Allora adesso, se Argentina è d'accordo [M 5] Saltarello	Saltarello a serenata. L'informatore esegue ora uno stornello a serenata nella sua integrità, ossia nella forma vocale e strumentale (mentre nella traccia [017 Senti, Angelo, prima mi stavi dicendo] aveva fornito un esempio di saltarello a serenata privo di accompagnamento vocale, e perciò incompleto), accompagnato dalla moglie Argentina.	Angelo Ianni (1930): organetto a due bassi, Argentina Zappacosta (1933): voce	02:50
0:12:25	6	Senti, Argentina, qui c'è un canto	Prima di eseguire il brano [021 La partenza], l'informatrice spiega che veniva cantato nel suo paese di origine (Fara Filiorum Petri, CH) come serenata alla sposa la sera prima delle nozze, sotto casa. La donna riferisce che il brano poteva essere cantato sia da uomini sia da donne, sempre con accompagnamento all'organetto o alla fisarmonica.	Argentina Zappacosta (1933): voce	03:06

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.