090 - Vallebona

Data	05/04/1978
Luogo di registrazione	Vallebona di Macerata (MC)
Esecutori	Lignini Pasqualina («Rita», voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	090 - Vallebona - 5.4.1978.mp3
Tracce	10
Durata (somma tracce)	0:16:19

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Allora oggi è il 5 di aprile 1978 Presentazione	Presentazione. Pasqualina Lignini (detta Rita), vedova Troiani, originaria di Cessapalombo, si presenta, raccontando al propria famiglia di origine (famiglia mezzadrile) e alla sua attività di contadina, assieme al marito, in varie località marchigiane: Urbisaglia, Sarnano, Camporotondo, Caldarola, Cessapalombo. Accenna all'esperienza di emigrazione di uno dei suoi tre figli.	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	03:33
0:03:33	2	Ecco, m'interessava sentire Ninna nanna	Ninna nanna. Ninna nanna allu pupo de mamma. Ninna nanna della canna. Prima dell'esecuzione del brano la donna racconta la genesi del brano, che prende nome da una canna di legno lasciata da una donna contadina fuori dalla porta di casa come segnale per il suo amante.	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	02:41
0:06:14	3	Sentiamo le filastrocche Filastrocca	Filastrocca. Chicchirichì gallucciu zoppo. Esecuzione, cantata, di una filastrocca tradizionale per l'infanzia. Il brano, assai diffuso nei territori dell'Italia centrale, è attestato nei Canti popolari romani di Giggi Zanazzo (1910).	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	00:48
0:07:02	4	E po' ce n'è un'altra Filastrocca	Filastrocca. Dindolò Menica mia. Esecuzione, cantata, di una filastrocca tradizionale per l'infanzia.	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	00:44
0:07:46	5	Poi ce n'è un'altra Ninna nanna	Ninna nanna. Stella, stellina, la notte s'avvicina. Esecuzione di una ninna nanna tradizionale per l'infanzia.	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	00:44
0:08:30	6	Questa qui è della campana Ninna nanna	Ninna nanna. Dindolò dindolò, la campana de Fracimò. Ninna nanna della campana di Fracimò. Esecuzione di una ninna nanna tradizionale per l'infanzia. L'espressione "Fracimò" è corruzione dialattale per "Fra Simone".	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	01:17
0:09:47	7	Ecco, mi stava dicendo Ninna nanna	Ninna nanna. Dindolò dindolò, la campana de Fracimò. Ninna nanna della campana di Fracimò. Esecuzione di una ninna nanna tradizionale per l'infanzia, con alcune varianti rispetto all'esecuzione della traccia precedente [006 Questa qui è della campana]. L'espressione "Fracimò" è corruzione dialattale per "Fra Simone".	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	01:17

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:11:04	8	Quel giorno che voi avete fatto Stornello	Stornello. Rametta di basilico intagliata. Esecuzione di una serie di stornelli tradizionali, cui segue una breve spiegazione. Nonostante l'esecuzione sia solamente vocale (e in altra occasione l'informatrice affermi chiaramente di non avere quasi mai cantato all'organetto), lo stornello di corteggiamento doveva prevedere un accompagnamento strumentale, come la struttura melodica lascia intendere; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo verso è ripetizione del secondo).	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	02:20
0:13:24	9	Senta, Rita, adesso ritorniamo alle filastrocche Intervista	Intervista. Breve racconto autobiografico in cui la donna spiega quali fossero i pochi giochi da lei praticati durante l'infanzia.	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	00:48
0:14:12	10	Questo stornello Stornello	Stornello. O rondinella che passi Potenza. Esecuzione di una serie di stornelli tradizionali. Nonostante l'esecuzione sia solamente vocale (e in altra occasione l'informatrice affermi chiaramente di non avere quasi mai cantato all'organetto), lo stornello di corteggiamento doveva prevedere un accompagnamento strumentale, come la struttura melodica lascia intendere; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il terzo verso è ripetizione del secondo).	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	02:07

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.