# 092 - Vallebona

| | |
|---|---|
| **Data** | 05/04/1978 |
| **Luogo di registrazione** | Vallebona di Macerata (MC) |
| **Esecutori** | Lignini Pasqualina («Rita», voce) |
| **Ricerca** | Toccaceli Dario |
| **File audio** | 092 - Vallebona - 5.4.1978.mp3 |
| **Tracce** | 3 |
| **Durata (somma tracce)** | 0:13:47 |

| Inizio | N. | Traccia | Descrizione | Esecutori | Durata |
|---|---|---|---|---|---|
| 0:00:00 | 1 | Allora, 5 di aprile 1978<br>Stornello | Stornello. Ha ditto vajo a mète e vojo mète. Esecuzione di stornelli tradizionali per la mietitura del grano, costituiti da una serie di distici con rimandi tematici interni. | Pasqualina “Rita” Lignini (1912): voce | 01:30 |
| 0:01:30 | 2 | Storie cantate, Rita<br>Canto narrativo | La Cecilia. Canto narrativo. Una delle molte varianti di Cecilia (Nigra 003). | Pasqualina “Rita” Lignini (1912): voce | 04:40 |
| 0:06:10 | 3 | Senta, Rita, oltre a questa storia<br>Canto narrativo | Rinaldo. Canto narrativo. Canto narrativo abbastanza diffuso, con alcune varianti formali, nell’Italia settentrionale e centrale, noto come "La canzone di Rinaldo"; si tratta, in realtà, di una variante di "Morte occulta" (Nigra 21). Il nome del protagonista varia notevolmente a seconda dei luoghi di diffusione (Rinaldo, Rinello nell’area umbro-marchigiana, Logiardo in Toscana, Flicenzio in Abruzzo, etc.). La particolarità di questa esecuzione è nella melodia, tradizionalmente riservata agli stornelli alla romana e qui invece usata per un canto di tradizione narrativa. Incompleto, segue nella traccia [020 Questo è il quarto nastro del 5 di aprile 1978]. | Pasqualina “Rita” Lignini (1912): voce | 07:37 |

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.