093 - Vallebona

Data	05/04/1978
Luogo di registrazione	Vallebona di Macerata (MC)
Esecutori	Lignini Pasqualina («Rita», voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	093 - Vallebona - 5.4.1978.mp3
Tracce	4
Durata (somma tracce)	0:06:50

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Questo è il quarto nastro del 5 di aprile 1978 Canto narrativo	Rinaldo. Canto narrativo. Canto narrativo abbastanza diffuso, con alcune varianti formali, nell'Italia settentrionale e centrale, noto come "La canzone di Rinaldo"; si tratta, in realtà, di una variante di "Morte occulta" (Nigra 21). Il nome del protagonista varia notevolmente a seconda dei luoghi di diffusione (Rinaldo, Rinello nell'area umbro-marchigiana, Logiardo in Toscana, Flicenzio in Abruzzo, etc.). La particolarità di questa esecuzione è nella melodia, tradizionalmente riservata agli stornelli alla romana e qui invece usata per un canto di tradizione narrativa. Incompleto, segue dalla traccia [019 Senta, Rita, oltre a questa storia].	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	02:51
0:02:51	2	Allora, questa è un'edizione Canto narrativo	Pellegrin che vien da Roma. Canto narrativo (Nigra 113). Canto di satira, di festa, di scherno e d'osteria. Frammento.	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	01:38
0:04:29	3	So' jita a la marina a pija' l'acqua Stornello	Stornello. So' jita a la marina a pija' l'acqua. Esecuzione di una serie di stornelli tradizionali. Nonostante l'esecuzione sia solamente vocale (e in altra occasione l'informatrice affermi chiaramente di non avere quasi mai cantato all'organetto), lo stornello di corteggiamento doveva prevedere un accompagnamento strumentale, come la struttura melodica lascia intendere; la parte verbale è composta da una serie variabile di strofe, spesso incatenate, ciascuna delle quali è composta da tre versi endecasillabi (dove il secondo verso è ripetizione del primo).	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	00:34
0:05:03	4	Questa Angelina è, no? Canto narrativo	Angiolina, bella Angiolina. Canto narrativo. Brano riconducibile alla tradizione del "Convegno notturno" (Nigra 76), con una variante conclusiva e una forte presa di posizione anticlericale.	Pasqualina "Rita" Lignini (1912): voce	01:47

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.