101c - Secchiano di Cagli

Data	31/03/1982
Luogo di registrazione	Secchiano di Cagli (PU)
Esecutori	Faraoni Albano (voce); Faraoni Bruna (voce); Baldarelli Rosa (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	101c - Secchiano di Cagli - 31.03.1982.mp3
Tracce	18
Durata (somma tracce)	0:24:44

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	E anadarete laggiù in quel fondo Canto di questua	Canto di questua. Pasquella. Incompleto. Canto di questua eseguito comunemente durante la notte di vigilia dell'Epifania.	Albano Faraoni, Bruna Faraoni: voce.	01:46
0:01:46	2	Il 24 luglio Canto narrativo	Canto narrativo. Il ventinove luglio. Uno dei canti narrativi più diffusi su tutto il territorio nazionale noto anche come Aria della povera Rosina.	Albano Faraoni, Bruna Faraoni: voce.	01:31
0:03:17	3	L'aspido monte mira Passione	Canto di Passione. Frammento di un canto paraliturgico per la settimana santa.		00:37
0:03:54	4	Turlulù turlulù Ninna nanna	Ninna nanna. Serie di strofe eseguite a dispetto in cui gli esecutori alternano alcune strofe dedicate all'infanzia e in funzione di ninna nanna ad altre strofe più ironiche e scherzose.	Albano Faraoni, Bruna Faraoni: voce.	01:21
0:05:15	5	In mezzo al mare Canto narrativo	Canto narrativo. Frammento di un canto narrativo non identificato.	Albano Faraoni, Bruna Faraoni: voce.	00:39
0:05:54	6	Son tre mesi che faccio il soldato Canto narrativo	Canto narrativo. Canto della leva militare. La licenza. Uno dei brani più noti del repertorio della leva militare e diffuso su tutto il territorio nazionale; il canto riprende il tema caro a molti canti narrativi tradizionali dell'amata morta. Noto anche come Portantina che porti quel morto.	Bruna Faraoni: voce.	02:40
0:08:34	7	Vendo ai passanti i miei baci bugiardi Canzone leggera	Canzone leggera. La figlia della strada. Incompleto. Brano di A.Giuliani e C.Granozio.	Bruna Faraoni: voce.	01:15
0:09:49	8	Di là e di qua dal mare ci sta un'osteria Canto narrativo	Canto narrativo. Canto della leva militare. Brano diffuso su tutto il territorio nazionale in numerose varianti. Noto anche come Di là e di qua dal Piave.	Bruna Faraoni: voce.	01:51
0:11:40	9	Mamma mia voglio un marito Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Canto iterativo a tema licenzioso.	Bruna Faraoni: voce.	01:15
0:12:55	10	Vorrei morire quando tramonta il sole Canto narrativo	Canto narrativo. Frammnento di un canto narrativo non identificato.	Bruna Faraoni: voce.	00:50
0:13:45	11	Pensa, rifletti bene Passione	Canto di Passione. Frammento di un canto paraliturgico per la settimana santa.	Bruna Faraoni: voce.	01:01
0:14:46	12	Mia moglie ha un difetto Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Canto iterativo a tema licenzioso.	Bruna Faraoni: voce.	01:10
0:15:56	13	Non so se sia l'aria del paese Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Canto iterativo a tema licenzioso.	Bruna Faraoni: voce.	01:04

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:17:00	14	Ninna oh, ninna oh Ninna nanna	Ninna nanna.	Bruna Faraoni: voce.	00:49
0:17:49	15	Turluluzzi Caterina è caduta da cavallo Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di satira, di scherno, di festa e d’osteria. Frammento.	Bruna Faraoni: voce.	00:20
0:18:09	16	Due anni aveva la fanciulletta Recitativo	Recitativo. L’informatrice recita un componimento in versi.	Bruna Faraoni: voce.	02:45
0:20:54	17	Le orme sanguigne Passione	Canto di Passione. Incompleto. Canto paraliturgico eseguito durante i riti della settimana santa che si collega alla tradizione delle rappresentazioni sacre degli episodi legati alla passione di Gesu Cristo e ai Pianti di Maria.	Rosa Baldarelli: voce.	01:26
0:22:20	18	Oh cuore di Gesù Canto devozionale	Canto devozionale. Canto devozionale per l’intercessione di Gesù Cristo per la pace e la fine della guerra.	Rosa Baldarelli: voce.	02:24

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.