105 - Recanati

Data	31/08/1982
Luogo di registrazione	Recanati (MC)
Esecutori	Principi Costantino (voce)
Ricerca	Toccaceli Dario
File audio	105 - Recanati - 31.08.1982.mp3
Tracce	12
Durata (somma tracce)	0:52:41

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:00:00	1	Non mi manda' più baci Stornello	Stornello. Stornello alla romana (o sull'aria romana). Esecuzione a voci alternate di una serie di stornelli sull'aria romana su temi amorosi e licenziosi.	Anonimi: voce, chitarra.	03:26
0:03:26	2	Io a Creta incontrai una ragazza. Canto narrativo	Canto narrativo. Canto di cantastorie. Incompleto.	Costantino Principi: voce.	01:34
0:05:00	3	So' Costantino, il carrettiere Canto narrativo	Canto narrativo. Canto di carrettiere. Il canto adatta alla tematica classica della vita del carrettiere il riferimento a toponimi locali. Il ritornello è direttamente mutuato dal coro per l'aria di Alfio nella Cavalleria rusticana di Pietro Mascagni.	Costantino Principi: voce.	02:28
0:07:28	4	La donne per essere bella Canto di satira, di scherno, di festa e d'osteria	Canto di di satira, di scherno, di festa e d'osteria. Canzone a carattere satirico e licenzioso che elenca le nove qualità delle donne esponendole in tre gruppi di tre caratteristiche sempre caratterizzate da un testo fortemente allusivo. In coda all'esecuzione l'informatore descrive brevemente la provenienza del proprio repertorio musicale.	Costantino Principi: voce.	02:55
0:10:23	5	E me ne voglio andare al di là di Roma Stornello	Stornello. Stornello a saltarello. Serie di stornelli accompagnati all'organetto sull'aria di un saltarello che nell'uso degli informatori è detto castellana.	Anonimi: voce, fisarmonica.	05:08
0:15:31	6	Ecco che è giunta l'ora Canto di questua	Canto di questua. Passione. Canto di questua eseguito comunemente durante il periodo della settimana santa. Nella parte conclusiva questa variante è riconducibile alla serie dei "Pianti di Maria" e alla tradizione medievale dei lamenti dialogici che durante la settimana santa inscenavano il lamento della Madonna ai piedi della croce. L'aria che accompagna il canto di questua è un saltarello che nell'uso degli informatori è detto castellana.	Anonimi: voce, fisarmonica.	08:49
0:24:20	7	Strumentale Ballabile	Ballabile. Esecuzione di un brano strumentale non identificato.	Anonimo: fisarmonica.	01:48
0:26:08	8	Castellana Stornello	Stornello. Stornello a saltarello. Serie di stornelli accompagnati all'organetto sull'aria di un saltarello che nell'uso degli informatori è detto castellana.	Anonimi: voce, fisarmonica.	04:00
0:30:08	9	Buonanotte che noi veniamo Canto di questua	Canto di questua. Pasquella. Canto di questua comunemente eseguito durante la vigilia dell'Epifania.	Anonimi: voce, fisarmonica.	04:41

Inizio	N.	Traccia	Descrizione	Esecutori	Durata
0:34:49	10	Pastorella Canto di questua	Canto di questua. Pastorella. Un canto di questua per la notte di vigilia dell’Epifania (pasquella) che nell’uso degli informatori è detto pastorella. Frammento.	Anonimi: voce, fisarmonica.	01:22
0:36:11	11	Quella maceratese com’è? Canto di questua	Canto di questua. Pasquella. Un canto di questua per la notte di vigilia dell’Epifania (pasquella) che nell’uso degli informatori è detto pasquella maceratese.	Anonimi: voce, fisarmonica.	01:43
0:37:54	12	Semo venuti amici Stornello	Stornello. Stornello alla romana (o sull’aria romana). Esecuzione a voci alternate di una serie di stornelli sull’aria romana, improvvisati e memorizzati, su temi vari.	Anonimi: voce, fisarmonica.	14:47

Tempi di inizio calcolati sommando le durate delle tracce, che sono segmenti consecutivi della registrazione: lo scarto rispetto all'audio è di pochi secondi. Descrizioni dalle schede di Dario Toccaceli.